

اختبارات ومقاييس

مقياس الذكاءات المتعددة

مركز ديونو لتعليم التفكير



مقياس الذكاءات المتعددة

المؤلف ومن هو في حكمه: مركز ديونو لتعليم التفكير

عنوان الكتاب: مقياس الذكاءات المتعددة

رقم الإيداع: (2016/6/2762)

الترقيم الدولي: 6-151-90-9957-978

الموضوع الرئيسي:

* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للنشر

الطبعة الأولى

2017م

مركز ديونو لتعليم التفكير

عضو اتحاد الناشرين الأردنيين

عضو اتحاد الناشرين العرب

حقوق الطبع والنشر محفوظة لمركز ديونو لتعليم التفكير، ولا يجوز إنتاج أي جزء من هذه المادة أو تخزينه على أي جهاز أو وسيلة تخزين أو نقله بأي شكل أو وسيلة سواء كانت إلكترونية أو آلية أو بالنسخ والتصوير أو بالتسجيل وأي طريقة أخرى إلا بموافقة خطية مسبقة من مركز ديونو لتعليم التفكير.

يطلب هذا الكتاب مباشرة من مركز ديونو لتعليم التفكير

دبي - الإمارات العربية المتحدة عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: 962-6-5337003 / 962-6-5337029

فاكس: 962-6-5337007

ص. ب: 831 الجبيلة 11941 المملكة الأردنية الهاشمية

E-mail: info@debono.edu.jo

www.debono.edu.jo



/debonotrainingcenter



@debono_official



debonocenter

مقياس الذكاءات المتعددة
Multiple Intelligences

المقدمة:

يميز جاردنر (Gardner, 1983) في كتابه "أطر العقل" بين مفهومين تقليديين للذكاء - الأول: ينظر إلى الذكاء وحدة واحدة. والثاني: يفضل تقسيمه إلى مكونات متعددة. أما المفهوم الأول فيعكس وجهات نظر أولئك الذين يؤمنون بأن الذكاء كينونة (وحدة واحدة)، حيث يولد كل شخص بنسبة وكمية معينة منه. وعلى النقيض من ذلك فإن وجهة النظر الأخرى تجاه الذكاء يأخذ بها أولئك الذين يرون العقل عبارة عن مصفوفة أكبر من القدرات العقلية البشرية (Gardner, 1983).

وقد اقترح جاردنر (Gardner, 1983) نظرة جديدة للذكاء مختلفة عن النظرة التقليدية المتمثلة في نسبة الذكاء (IQ) وهي نظرة منبثقة عن تصور يختلف بشكل جذري للعقل البشري، ويقود الفرد إلى مفهوم تطبيقي جديد ومغاير للممارسات التربوية والتعليمية السائدة في المدرسة. يتعلق الأمر بتصور تعددي للذكاء يشمل مختلف أشكال النشاط البشري. وهو تصور يعترف باختلافاتنا العقلية وبالساليب المتناقضة في سلوك العقل البشري.

استند هذا التصور الجديد للذكاء على التطور الكبير والاستكشافات العلمية الحديثة في مجال علوم الأعصاب والعلوم العقلية التي لم تكن معروفة في بداية القرن الماضي أي في عصر بينيه (Binet) وقد أطلق على التصور الجديد إسم نظرية الذكاءات المتعددة (Theory of Multiple Intelligence's) حيث يؤكد جاردنر Gardner أن المفهوم الكلي للذكاء والذي يقيسه نسبة الذكاء قد حان الوقت للتخلص منه والانصراف إلى الاهتمام بشكل طبيعي بالكيفية التي تنمي بها الشعوب الكفاءات اللازمة لنمط عيشها. ويضرب على ذلك أمثلة كساليب عمل البحارة في وسط البحار، حيث يهتدون إلى طريقهم بين عدد كبير من الطرق من خلال معرفتهم بالاتجاهات عن طريق النجوم. فالذكاء بالنسبة إليهم هو مهارات عالية في الملاحظة.

وقد خلص جاردنر Gardner إلى تعريف شامل للذكاء هو:

"القدرة على حل المشكلات أو إضافة ناتج جديد يكون ذا قيمة في واحد أو أكثر من الإطارات الثقافية معتمداً في ذلك على متطلبات الثقافة التي يحيا في كنفها" (Walter & Gardner 1984).

كما توضح الخصائص البارزة كل نوع من أنواع الذكاءات المتعددة مع عرض أمثلة تطبيقية عن الحالات النهائية:

1. **الذكاء اللغوي - اللفظي:** (The Verbal-Linguistic Intelligences) يعتمد هذا الذكاء على نظام الرموز الخاص بالكلمات، ويتم التعبير عنه من خلال القراءة والإصغاء، والحديث، وقد يفصح الذكاء عن نفسه من خلال إلقاء نكتة أو كتابة قصيدة أو مقطوعة، أو إجراء حوار، أو استخدام مفردات معقدة (مركبة) وغنية. أما الحالة النهائية فتشتمل على الشعراء والناشرين وكتاب المسرح والرواة الشفاهيين وكتاب الرواية وممثلي الكوميديا ومندوبي المبيعات.
2. **الذكاء المنطقي - الرياضي** (The Logical Mathematical Intelligence): ويشار إليه غالباً بالتفكير العلمي. وهذا النوع من الذكاء يتفاعل مع التفكير المنطقي وحل المسائل، فالأفراد الذين لديهم ذكاء رياضي منطقي متطور جداً قاموا بتطوير مهارات التخيل والاستقراء والاستنباط والتقدير والتنبؤ، والتنظيم والتتالي (التتابع) وطرح الأسئلة والتجريب، أما الحالة النهائية فتشمل المخترعين وعلماء المنطق وعلماء الرياضيات والمحاسبين.
3. **الذكاء البصري - الفراغي (المكاني):** (The Visual-Spatial Intelligence) يتضمن هذا النوع من الذكاء العلاقات الفراغية والصور البصرية، ويتم التعبير عنه من خلال الرسم الهندسي والرسم الفني والرسم التجريدي (الكاريكاتير) وقراءة الخرائط والتفكير في الصور والقدرة على الإبحار الملاحي [إيجاد المواقع]. أما الحالة النهائية فيمكن أن تشمل النحاتين ومهندسي العمارة، وعلماء التبولوجيا (فرع من الرياضيات) ومصممي رقصات الباليه.
4. **الذكاء الموسيقي - الإيقاعي** (The Musical-Rhythms Intelligence): يتم التعبير عن هذا الذكاء من خلال فهم الإيقاعات والألحان والقصائد المغناة،

وشدة الصوت والتوقيت ومدى الصوت، فالأفراد ذوو الذكاء الموسيقي - الإيقاعي المتطور يفكرون بالموسيقى وفي الموسيقى. وقد يتم التعبير هذا عن الذكاء من خلال كتابة الأغاني والألحان، والغناء والعزف على الآلات الموسيقية وتذوق الموسيقى. أما الحالة النهائية فتشمل مؤلفي الموسيقى والمغنيين، ومؤدي الألحان الموسيقية وكتاب الأغاني.

5. **الذكاء البدني - الحركي** (The Bodily-Kinesthetic Intelligence): يوجد هذا النوع في الحركة وفي لغة الجسد والأفراد الذين يمتلكون ذكاءً بدنياً - حركياً متطوراً جداً، وقد يكونون عدائين جيدين، أو يتمتعون بالأنشطة البدنية، من مثل التمثيل والرقص وخفة اليد ولديهم مهارات حركية سلسلة. أما الحالة النهائية فتشمل العدائين، والممثلين، والممثلات، والراقصين، والجراحين، ومؤدي رقصات الباليه.

6. **الذكاء الشخصي - الخارجي** (The Interpersonal Intelligence) يتمثل الذكاء الشخصي الخارجي في أولئك الذين يجذبون الناس ويتفاعلون معهم، وقد يكون لديهم المهارات والخصائص التالية:

1. الإحساس بمشاعر الآخرين.
2. التواصل والتفاعل مع الآخرين.
3. يعملون مثل لاعبي فريق واحد.
4. يظهرون مهارات قيادية.

أما الحالة النهائية للذكاء الشخصي الخارجي فتشمل المعلمين، والأطباء، والسياسيين، وعلماء الاجتماع والقادة.

7. **الذكاء الشخصي الداخلي** (The Intrapersonal Intelligence) يرتبط هذا الذكاء بالحالات الداخلية مثل الذاكرة والحدس والأمزجة والقيم، وأولئك الذين لديهم ذكاء شخصي داخلي قد يتمتعون بالخلوة (العزلة)، وهم متحفزون بشكل عالٍ وقادرون على وضع أهداف واقعية، وهم مسيطرون على مشاعرهم وقد يكونون منشغلين بالتأمل الاستبطاني الداخلي ومتمرسين

بالامتلاء العقلي (التصوف). والحالة النهائية تشمل الشعراء، وعلماء النفس، والأطباء النفسيين، وعلماء الأديان (علماء الدين) والشخصيات الدينية.

8. **الذكاء الطبيعي** "المتعلق بالطبيعة". (The Naturalist Intelligence): يفصح هذا النوع من الذكاء عن نفسه في أولئك الذين يدرسون ويحللون ويجمعون ويهتمون بالنباتات والحيوانات، أولئك الذين لديهم ذكاء طبيعي لهم اهتمام بالظواهر الطبيعية فضلاً عن إحساسهم بالعلاقات البينية بين الكائنات الحية. والحالة النهائية لذوي الذكاء الطبيعي تشمل المهتمين بالمحافظة على الحيوانات، وعلماء الأحياء، وعلماء البيئة، وعلماء المحيطات، والأطباء البيطريين.

أولاً:

مقاييس تقدير الذكاءات النمائية المتعددة للأطفال (ميداس):

Multiple Intelligences Developmental Assessment Scales (MIDAS – KIDS)

المقدمة:

طورت المقاييس الأصلية من قبل الباحث شيرر (Shearer, 1996) استناداً إلى نظرية الذكاءات المتعددة التي وضعها جاردنر (Gardner, 1993)، وتشمل: مقياس الذكاء الموسيقي/ الإيقاعي، مقياس الذكاء المنطقي/ الرياضي، مقياس الذكاء اللغوي/ اللفظي، مقياس الذكاء الجسمي/ الحركي، مقياس الذكاء المكاني/ البصري، مقياس الذكاء الشخصي/ الذاتي، مقياس الذكاء الاجتماعي/ التفاعلي، ومقياس الذكاء الطبيعي.

دليل المقياس:

وصف المقياس:

| الرقم | الجانب | التفصيل |
|-------|----------------|--|
| 1. | الهدف الرئيسي | تحديد الذكاءات الثمانية لدى الأطفال وترتيب الذكاءات لدى كل طفل. |
| 2. | طريقة التطبيق | فردى من خلال المعلمة أو الام |
| 3. | مدة التطبيق | يستغرق تطبيق المقياس (45) دقيقة |
| 4. | الفئة العمرية | فئة الاطفال |
| 5. | محاذير التطبيق | يجب العلم أن هذا مقياس وليس اختبار وبالتالي هو تقديري |
| 6. | مكونات المقياس | يتكون المقياس من (93) فقرة. |
| 7. | تطبيق المقياس | <p>سلم الإجابة على فقراتها فهو من نوع ليكرت يتكون من خمسة بدائل للسماح بمدى واسع من الإجابات، حيث تشير عبارة "في جميع الأوقات أو ممتاز" إلى أعلى درجة وتأخذ العلامة (5)، في حين تشير عبارة "أبداً أو قليلاً" إلى أدنى درجة، وتأخذ العلامة (1)، وقد أضيفت إلى بدائل الإجابة فئة "لا أعرف"، أو "لا تنطبق علي"، وهذه الفئة لا تدخل في حساب العلامات على كل مقياس.</p> <p>وتستخرج علامة لكل مقياس، بتقسيم العلامة الفعلية على العلامة التامة المحتملة ويضرب الناتج في 100 %،</p> <p><u>العلامة الفعلية × 100% = العلامة القصوى</u></p> |
| 8. | تصحيح المقياس | يتم تصحيح الدرجات حسب عدد فقرات كل ذكاء. |
| 9. | تفسير المقياس | <p>في كل نوع من أنواع الذكاءات عندما يحصل الطفل على علامة فوق المتوسط يدل ذلك على وجود ذكاء لديه في هذا الجانب. ويتم جمع العلامات في كل ذكاء حيث تتراوح الدرجة حسب عدد فقرات الدرجات التالية.</p> |

توزيع فقرات المقياس على الذكاءات النمائية المتعددة:

| مقاييس الذكاءات النمائية المتعددة | أرقام الفقرات | مدى الدرجات | التفسير على وجود نسبة الذكاء |
|-----------------------------------|---------------|-------------|------------------------------|
| الموسيقي / الإيقاعي | 11 - 1 | 55 - 11 | 33 فأعلى |
| الجسمي / الحركي | 21 - 12 | 45 - 9 | 27 فأعلى |
| المنطقي / الرياضي | 30 - 22 | 40 - 8 | 24 فأعلى |
| المكاني / البصري | 40 - 31 | 45 - 9 | 27 فأعلى |
| اللغوي / اللفظي | 53 - 41 | 60 - 12 | 36 فأعلى |
| الشخصي / الذاتي | 66 - 54 | 60 - 12 | 36 فأعلى |
| الاجتماعي / التفاعلي | 80 - 67 | 65 - 13 | 39 فأعلى |
| الطبيعي / البيئي | 93 - 81 | 60 - 12 | 36 فأعلى |

ويشير شيرر Shearer إلى أن هذه المقاييس تهدف إلى ما يلي:

أولاً: تقديم معلومات تتعلق بنمو الفرد العقلي، ونشاطاته، وميوله والتي لا توفرها مقاييس الذكاء المقننة والاختبارات الأخرى التقليدية، التي تعمل على قياس المهارات والقدرات العقلية تحت ظروف تتسم بالضبط وبعيدة عن السياق الواقعي، بينما تقدم مقاييس الذكاءات النمائية المتعددة (MIDAS-KIDS) معلومات حول كيفية استفادة الفرد من مهاراته، وتوظيف قدراته ضمن نشاطات ذات معنى في الحياة الواقعية، فهي تركز على المفهوم الذي يشير إلى أن الذكاء قدرة تنمو وتتطور مع الحياة، وتعدد الخبرات، وليست قيمة محددة بيولوجياً (وراثياً) بشكل مسبق.

ثانياً: تزويد التربويين بمعلومات من الشخص ذاته (المفحوص نفسه)، أو أي شخص آخر قريب من المفحوص ولديه معلومات كافية عنه، حيث يتم تفعيل واستغلال هذه المعلومات في العملية التعليمية وفي تصميم المنهاج ودعم العملية الإرشادية، وذلك لأن هذه المقاييس تقوم على فلسفة التقييم والتعلم المتمركز حول الفرد.

ثالثاً: تزويد الفرد بتغذية راجعة من خلال عرض نتائجه على شكل صفحة نفسية (بروفایل)، يتم استخدامها لوضع الخطط الفردية التي تركز على قدراته الكامنة ونقاط القوة لديه الأمر الذي يكون له الأثر الكبير في زيادة دافعية الشخص وتوجيه جهوده، وتصميم المناهج الأكثر فاعلية له.

المقياس:

ولي أمر الطالب / الطالبة:..... المحترم الصف:.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،،

يهدف هذا المقياس إلى الكشف عن جوانب القوة والتمييز لدى طفلك في (8) مجالات من النشاطات والمهارات والميول، وكل ما هو مطلوب منك هو أن تقرأ فقرات هذا المقياس بعناية وأن تتقيد بتعليمات الإجابة ومن ثم الإجابة على فقراته.

تعليمات الإجابة على المقياس:

تتضمن بعض الأسئلة عددا من الأنشطة والميول التي قد ينطبق بعضها على طفلك، وبعضها قد لا تنطبق، اختر منها النشاط الذي تشعر بأنه الأقوى أو الأفضل لديه، أو الذي يمارسه أكثر من غيره وقدّر درجته على ذلك النشاط، هنالك بعض الأسئلة التي تتطلب منك أو تسألك عن أشياء ربما لا تتذكرها، أو ربما لا يفعلها، ومن هنا لا يتطلب منك الأمر أن تجيب أو أن تلجأ للتخمين للإجابة على السؤال، لان هنالك بديلان لكل سؤال "لا اعرف، أو لا تنطبق" استخدم هذه الأجوبة عندما يكون ذلك هو الأفضل لك.

- اقرأ السؤال جيدا، إذا كان اختياريك هو "د" على سبيل المثال ضع دائرة على الحرف، وهكذا.
- ضع دائرة واحدة لكل سؤال فقط.
- الرجاء عدم الكتابة على ورقة الإجابة أو الاستبانة.
- إذا غيرت رأيك امح الإجابة السابقة بشكل كامل.
- أرجو تحري الدقة في الإجابة على الأسئلة.
- من المهم جدا إعطاء إجابات صادقة.
- لا تبالغ في التقدير أو تعطي تقديرات لطفلك اقل مما يستحق.
- من الطبيعي أن تكون بعض الإجابات لا اعرف.

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|-------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 1. | هل سبق له أن تعلم العزف على اله موسيقية أو تلقى دروسا موسيقية؟ | مرة أو مرتين | ثلاث أو أربع مرات تقريبا | لمدة شهرين | اقل من سنة | أكثر من سنة | لم يحصل على فرصة ليتعلم ذلك |
| 2. | إلى أي درجة يستطيع الغناء؟ | ليس جيدا | جيدا نوعا ما | جيد | جيد جدا | على أفضل وجه | لا اعرف |
| 3. | هل تعتقد أن بإمكانه أن يصبح موسيقيا أو مطربا جيدا لو حاول؟ | لا اعتقد ذلك | قليلا | اعتقد سيكون جيدا نوعا ما | اعتقد سيكون موسيقيا جيدا | اعتقد سيكون موسيقيا عظيما | لا اعرف |
| 4. | هل تشعر أن في ذهنه عادة لحناً أو أغنية معينة، أو هل عادة يدندن ويغني لنفسه؟ | نادرا | أحيانا | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات تقريبا | دائما | لا اعرف |
| 5. | هل سبق له أن كتب أغنيات أو أناشيد بهدف اللهو واللعب؟ | لا يفعل ذلك مطلقا | ربما مره وحده أو مرتين | أحيانا يفعل | يقوم بكتابة أغاني جديده | يقوم بكتابة أغاني دائما | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|------------------------|----------------------|---------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| 6. | إلى أي درجة يكون تصفيقه بيديه أو ضربه برجليه حسب لحن أو إيقاع معين؟ | ليس جيدا | جيد | جيد جدا | بشكل ممتاز | على أفضل وجه | لا اعرف |
| 7. | هل يستمع لبعض الأغاني أو لموسيقى معينه بشكل متكرر؟ | ربما يفعل مرة أو مرتين | أحيانا يفعل ذلك | مرات عديدة يفعل ذلك | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف أو لم يحالفه الحظ لذلك |
| 8. | هل يحب حصص الموسيقى ودروسها، أو الأداء الموسيقي؟ | لا أبدا | قليلا جدا | أحيانا | لا بأس | كثيرا | لا اعرف، أو لم تتح له الفرصة لذلك |
| 9. | هل يتوجه نحو صوت الموسيقى ويصفق بيديه ويرقص معها؟ | أبدا أو نادرا | مره بين الحين والآخر | أحيانا يفعل ذلك | عادة يحب الرقص على أنغام الموسيقى | دائما يرقص على أنغام الموسيقى | لا اعرف |
| 10. | هل عادة يغني مع المغني أثناء سماعه للموسيقى من الأشرطة أو السدييات (CD) أو التلفاز؟ | بين الحين والآخر | أحيانا | مرات عديدة يفعل ذلك | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|--|------------------|----------------|------------|-----------------|-----------------|--------------------------|
| 11. | إلى أي درجة يستطيع العزف على آلة موسيقية؟ | قليل جدا | إلى حدا ما جيد | بدرجة جيدة | بدرجة جيد جدا | على أفضل وجهه | لا اعرف أو لم يحاول أبدا |
| 12. | إلى أي درجة يمكنه الركض، أو القفز، أو العدو (كركض الفرس)؟ | جيد نوعا ما | جيد | جيد جدا | ممتاز | على أفضل وجهه | لا اعرف |
| 13. | إلى أي درجة يستطيع التدرج أو التسلق (الشقبة)؟ | ليس جيدا | قليلا | جيد | جيد جدا | على أفضل وجهه | لا اعرف |
| 14. | هل تشعر عادة بأنه يرغب بأن يقوم بأعمال معينة مثل ركوب الدراجة الهوائية أو نط الحبل، وغيرهما؟ | بين الحين والآخر | أحيانا | مرات عديدة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|----------------------|--------|---------|------------|-----------------|--------------|
| 15. | إلى أي درجة يمكنه استخدام يديه في لعب ألعاب معينة مثل خلط ورق اللعب (الشده) وألعاب الخدع؟ | ليس جيدا | لا بأس | جيد | جيد جدا | على أفضل وجهه | لا اعرف |
| 16. | إلى أي درجة يمكنه استخدام الإبرة للخياطة، أو استخدام المقص لقص الورق، أو تركيب أجزاء اللعبة معا كالألعاب الفك والتركيب، ووضع الأشياء الصغيرة معا؟ | لا بأس | جيد | جيد جدا | ممتاز | على أفضل وجهه | لا اعرف |
| 17. | هل سبق له أن استخدم جسمه أو وجهه لتقليد شخص معين مثل الأصدقاء أو المعلمين أو تقليد شخص ما على التلفاز؟ | لا أو ربما مرة واحدة | نادرا | أحيانا | مرات عديدة | في معظم الأوقات | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|--|------------------------|--------|---------|---------|------------------|--------------|
| 18. | إلى أي درجة يمكنه الرقص أو الحركة بمصاحبة الأنغام (الإيقاعات) الموسيقية؟ | ليس جيدا | لا بأس | جيد | جيد جدا | ممتاز | لا اعرف |
| 19. | إلى أي درجة يمكنه التوازن عند الوقوف على رجل واحدة، أو المشي على عارضة التوازن، أو على حافة الرصيف؟ | ليس جيدا، أو لا بأس | جيد | جيد جدا | ممتاز | على أفضل وجهه | لا اعرف |
| 20. | إلى أي درجة هو جيد في الألعاب الرياضية والجسدية مثل لعبة نط الحبل، أو الكاراتيه، أو القيام بحركات بهلوانية؟ | ليس جيدا | جيد | جيد جدا | ممتاز | على أفضل وجهه | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|--|----------|-------------------|---------------|----------------------|---------------------------------|--------------|
| 21. | هل سبق له أن اخترع حركات جديدة لرقصة أو لعبة معينة مثل لعبة كرة القدم؟ | لا | ربما مره أو مرتين | أحيانا | مرات عديدة | في معظم الأوقات | لا اعرف |
| 22. | عندما كان صغيرا، إلى أي درجة كان سهلا عليه تعلم الأرقام والعد؟ | كان صعبا | كان سهلا لحد ما | كان سهلا | كان سهلا جدا | تعلم بسرعة أكثر من معظم الأطفال | لا اعرف |
| 23. | هل كان صعبا عليه أن يتعلم عملية الطرح؟ | كان صعبا | كان سهلا نوعا ما | كان سهلا | كان سهلا جدا | تعلم بسرعة أكثر من معظم الأطفال | لا اعرف |
| 24. | إلى أي درجة هو جيد في الرياضيات؟ | ليس جيدا | حول المتوسط | افضل من متوسط | ممتاز | على افضل وجه | لا اعرف |
| 25. | هل يحب العلوم وحل المشكلات وقياس الأشياء، وإجراء التجارب؟ | لا | قليلا | بدرجة متوسطة | أكثر من معظم الأطفال | أكثر من أي شخص آخر اعرفه | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|--|---------------------------|--------------------|------------------|--------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 26. | هل كان يصعب عليه أن يتعلم عملية القسمة؟ | نعم، كان صعبا | كان صعبا إلى حد ما | كان سهلا نوعا ما | كان سهلا | تعلم بسرعة أكبر من معظم الأطفال | لا اعرف |
| 27. | هل يحاول عادة أن يعرف كيف تسير الأشياء ولماذا؟ | نادرا، بين الحين والآخر | أحيانا | مرات عديدة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف، أو لم تسنح له الفرصة |
| 28. | هل سبق أن جمع أشياء وحاول معرفة كل شيء عنها، مثل: الطوابع، صور الحيوانات وصور أخرى كصور لاعبي كرة القدم، والدمى، والحواسيب... الخ؟ | لا أو قليلا | أحيانا | مرات عديدة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف أو لم تسنح له الفرصة لذلك |
| 29. | إلى أي درجة يكون سهلا عليه أن يصنف الأشياء وينظمها؟ | لم يسبق له أن نظم الأشياء | صعب جدا | أحيانا يكون سهلا | في أحيان كثيرة يكون سهلا | دائما يكون سهلا جدا | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|-----------|--------|-------------------|--------------------|--------------------|---|
| 30. | إلى أي درجة يستطيع التعامل مع الكسور العادية، والكسور العشرية، والنسب؟ | ليس جيدا | لا بأس | جيد | جيد جدا | ممتاز | لا يعرف أو لم يفعل ذلك |
| 31. | هل يحب تزيين غرفته بالصور واللوحات والرسومات... الخ؟ | ليس كثيرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف أو لم تسنع له الفرصة لذلك |
| 32. | هل سبق له أن قام بالرسم أو تزيين دفاتره أو هداياه؟ | أبدا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 33. | هل يقوم بأعمال فنية أو حرفية مثل القص واللصق، عمل الطائرات الورقية، والرسم، وتلوين الكتب... الخ؟ | عادة | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|----------|-------------|--------------------|-----------------|-------------------------|--------------|
| 34. | كم هو جيد في فك الأشياء عن بعضها البعض ثم إعادتها معا مرة ثانية، مثل لعبة الصور المجزأة والدمى؟ | ليس جيدا | لا بأس | جيد | ممتاز | على افضل وجه | لا اعرف |
| 35. | هل لديه ميول لتصميم بطاقات أو ملابس أو أعمال بدويه أو اختراع شيء معين؟ | عادة | أحيانا | . في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 36. | هل ينشغل عادةً بالرسم، أو تلوين الصور؟ | نادرا | أحيانا | مرات عديدة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات (دائما) | لا اعرف |
| 37. | هل يحب حصص الفن؟ | قليلًا | أحيانا | في كثير من الأحيان | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات (دائما) | لا اعرف |
| 38. | هل هو ماهر في ممارسة الألعاب الرياضية مثل: لعبة الريشة الطائرة، وكرة السلة، ولعبه الزقطة؟ | ليس جيدا | جيدا لحد ما | جيد | جيد جدا | على افضل وجهه | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|---------------|------------------|----------------|-----------------|---------------------------------|--------------|
| 39. | هل يحب عادة استخدام الكاميرا والنظر في الصور الشخصية (الفوتوغرافية) أو الصور التي في الكتب؟ | أبدا أو نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 40. | هل هو جيد في النشاطات كالأعمال الحرفية اليدوية سواء في المدرسة أو في البيت أو المشاركة في المخيمات؟ | لا بأس | جيد | جيد جدا | ممتاز | على افضل وجه | لا اعرف |
| 41. | إلى أي درجة كان صعبا عليه تعلم الأحرف ألا بجديه أو تعلم القراءة؟ | كان صعبا | كان سهلا نوعا ما | كان سهلا | كان سهلا جدا | تعلم بسرعة اكبر من معظم الأطفال | لا اعرف |
| 42. | إلى أي درجة يمكنه أن يحفظ القصائد والأناشيد والأغاني عن ظهر قلب؟ | لا بأس | جيد | جيد جدا | ممتاز | على افضل وجه | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|--|----------------------------|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------------------|
| 43. | هل يتحدث كثيرا عن الكتب أو الأفلام أو المسلسلات، أو برامج التلفزيون التي يحبها؟ | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 44. | إلى أي درجة يمكنه القراءة بشكل جيد؟ | لا بأس | جيد | جيد جدا | ممتاز | على افضل وجه | لا اعرف أو لم يفعل هذا |
| 45. | هل سبق له رواية القصص، أو قام بإلقاء الشعر أو كتابة كلمات لأغاني؟ | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 46. | إلى أي درجة يتقن مهارة التحدث للناس عن كيفية عمله لشيء معين؟ | ليس جيدا على الإطلاق | جيد إلى حد ما | جيد | جيد جدا | ممتاز | لا اعرف |
| 47. | إلى أي درجة يفهم التوجيهات التي يتلقاها من الآخرين؟ | ليس جيدا | لا بأس | جيد | جيد جدا | ممتاز | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|----------|------------------|--------|-------------------|--------------------|---|
| 48. | هل سبق له أن استخدم القاموس لإيجاد معنى كلمة ما، أو لمعرفة الاستخدام الصحيح للكلمة؟ | أبدا | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | لا اعرف |
| 49. | هل سبق أن حاول استخدام كلمات كبيرة سمعتها ممن هم أكبر منه سنا؟ | أبدا | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | لا اعرف |
| 50. | هل يستمتع بالعمل في الأعمال الكتابية؟ | أبدا | قليلا | أحيانا | كثيرا | كثيرا جدا | لا اعرف، أو لم يفعل ذلك حتى الآن |
| 51. | إلى أي درجة يمكنه كتابة ملاحظة أو رسالة إلى شخص ما؟ | ليس جيدا | جيد إلى حد ما | جيد | جيد جدا | ممتاز | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|--|---------------------|-----------------------|----------------|-----------------|---------------------------|--------------|
| 52. | هل من السهل عليه إيجاد الكلمات المناسبة للتعبير عما يشعر به أو يفكر به؟ | لا انه أمر صعب عليه | انه أمر سهل إلى حد ما | انه سهل | عادة سهل | يسهل عليه في معظم الأوقات | لا اعرف |
| 53. | هل سبق أن كتب كتابا أو قصه أو قصيده على سبيل التسلية؟ | أبدا | ربما مرة واحدة | عدة مرات | مرات كثيرة | في معظم الأوقات | لا اعرف |
| 54. | هل سبق له أن عرض المساعدة على جيرانه أو على زملائه؟ | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 55. | إلى أي درجة يمكنه مساعدة الآخرين في إنهاء الجدل أو النقاش بينهم كالجدل الذي يحدث بين صديقين؟ | ليس جيدا | جيда نوعا ما | جيда | جيда جدا | ممتاز | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|--|-------------------------------|-----------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------|--------------|
| 56. | هل سبق أن كان قائدا في المدرسة أو بين الأصدقاء؟ | أبدا | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | دائما على الأغلب | لا اعرف |
| 57. | هل يلعب مع مجموعة معينة من الأطفال أم هل يلعب مع صديقه المفضل؟ | أحيانا | مرات عديدة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات تقريبا | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 58. | هل يجد صعوبة في معرفة مشاعر الآخرين مثل مشاعر الحزن، السعادة، الغضب، الدهشة؟ | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 59. | هل من الصعب عليه أن يحل مشكلة مع صديقه أو أخيه أو أخته بدون نقاش أو جدال معهم؟ | في أحيان كثيرة يكون صعبا عليه | أحيانا يكون صعبا عليه | يصدق مرة أن يكون صعبا عليه | مرات عديدة يكون سهلا عليه | دائما يكون سهلا عليه | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|--|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------|
| 60. | إلى أي درجة يكون سهلا عليه أن يتخذ لنفسه صديقا جديدا؟ | يمكن أن يكون صعبا عليه | أحيانا يكون سهلا عليه | في أحيان كثيرة يكون سهلا عليه | في معظم الأوقات يكون سهلا عليه | في جميع الأوقات يكون سهلا عليه | لا اعرف |
| 61. | هل من السهل عليه أن يجعل الآخرين يفعلون الأشياء بطريقته الخاصة؟ | أبدا | نادرا | أحيانا | مرات عديدة | في معظم الأوقات | لا اعرف |
| 62. | هل يحب أن يكون عضوا في مجموعته (أو فريق ما) وان يكون له دور أو نشاط في هذه المجموعة؟ | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات تقريبا | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 63. | هل سبق له أن ساعد صديقاً له ليتعلم شيئا جديدا أو يحل مشكلة ما؟ | ربما مرة واحدة أو مرتين | عدة مرات | مرات كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 64. | كم هو صعب عليه أن يفهم ما يتوقع والداه أو معلمه منه؟ | دائما صعب عليه | مرات عديدة يكون صعبا عليه | أحيانا صعب عليه | في أحيان كثيرة سهل عليه | دائما سهل عليه | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|--|-----------------|---------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------------|--------------|
| 65. | هل سبق أن عرف ما هو الشيء الصحيح ليفعله أو يقوله في الأمور أو المواقف التي تتطلب سرعة الاستجابة والبدئية؟ | لا | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | على الأغلب دائما | لا اعرف |
| 66. | هل من السهل عليه أن يدرك أن شخصا ما في " مزاح سيء"؟ | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات تقريبا | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 67. | هل يختار نشاطات تتطلب منه التحدي ليقوم بها؟ | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 68. | هل يصعب عليه ضبط مشاعره ومزاجه؟ | صعب جدا عليه | مرات عديدة يكون صعبا عليه | أحيانا يكون صعبا عليه | مرات عديدة يكون سهلا عليه | دائما يكون سهل عليه | لا اعرف |
| 69. | هل يسهل عليه الانتقال من نشاط لآخر عندما يُطلب إليه ذلك؟ | صعب جدا عليه | مرات عديدة يكون صعبا عليه | أحيانا يكون صعبا عليه | مرات عديدة يكون سهلا عليه | دائما يكون سهل عليه | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|--------------|--------------------|----------------|------------------------|--------------------------|--------------|
| 70. | هل يمكنه اكتشاف أخطائه؟ | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 71. | هل من السهل عليه التركيز؟ | صعب جدا عليه | يكون صعبا عليه | سهل عليه | سهل جدا عليه | دائما يكون سهلا جدا عليه | لا اعرف |
| 72. | هل يعمل لوحده بشكل جيد؟ | ليس جيدا | جيذا إلى حد ما | جيد | جيد جدا | ممتاز | لا اعرف |
| 73. | عندما يقوم بعمل ما، هل يكون لديه فكرة واضحة كيف سيكون عندما يتم إنجازه؟ | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | على الأغلب دائما | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 74. | هل يفكر عادة فيما يريد أن يكون عليه عندما يكبر؟ | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 75. | هل يحب أن يعتمد على نفسه في عمل الأشياء واتخاذ القرارات؟ | أحيانا | نعم في أحيان كثيرة | معظم الوقت نعم | في جميع الأوقات تقريبا | في جميع الأوقات | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|---------------|--------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|-----------|
| 76. | هل يمكنه أن يجد طرقا ليفرّج عن نفسه عندما يشعر بالحزن أو الإحباط؟ | نادرا | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 77. | هل يتخذ قرارات أو يضع خططا جيدة خاصة به؟ | أحيانا | في أحيان كثيرة | في معظم الأوقات | دائما على الأغلب | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 78. | هل يستطيع أن يُبقي نفسه مشغولا، سعيدا أو متسليا عندما يكون لوحده؟ | نادرا | أحيانا | في معظم الأوقات | في جميع الأوقات تقريبا | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 79. | هل يسهل عليه أن ينظم نفسه ويعد واجباته وأعماله الأخرى؟ | انه صعب عليه | إلى حد ما سهل عليه | مرات عديدة يكون سهلا عليه | غالبا يكون سهلا عليه | دائما يكون سهلا جدا عليه | لا اعرف |
| 80. | إلى أي درجة يعرف عن مهاراته وقدراته؟ | جيد إلى حد ما | جيد | جيد جدا | ممتاز | على افضل وجه | لا اعرف |
| 81. | هل سبق له أن اعتنى بتربية حيوان أليف؟ | أبدا، نادرا | قليلا (مره واحده) | أحيانا | بشكل متكرر | في جميع الأوقات | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|------|-------|---------------|--------------|------------------|--------------|
| 82. | هل من السهل عليه أن يتعلم كيف يعتني بحيوان ما؟ | لا | قليلا | إلى حد ما | سهل عليه | سهل جدا | لا اعرف |
| 83. | هل سبق له أن كان جيدا في ترويض حيوان أو تدريبه على حركات معينة؟ | لا | قليلا | جيد إلى حد ما | جيد | ممتاز | لا اعرف |
| 84. | هل فكر يوما أن يكون طبيبا بيطريا ليعالج الحيوانات؟ | أبدا | قليلا | أحيانا | بقدر كافي | في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 85. | هل يمكنه بسهولة تمييز الحيوانات أو إيجاد الاختلاف بين أنواعها وفصائلها؟ | لا | قليلا | إلى حد ما | انه سهل عليه | انه سهل جداً علي | لا اعرف |
| 86. | هل لديه حب استطلاع للطبيعة، والبحث عن الحيوانات وجمع النباتات والحشرات وغيرها من الأشياء؟ | أبدا | نادرا | أحيانا | بشكل متكرر | في معظم الأوقات | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|---|-----------|-------|-----------|------------|----------------------------|---|
| 87. | هل يهتم بالبيئة ويحاول التفكير في طرق ووسائل لإيقاف التلوث أو مساعدة الحيوان؟ | قليلا جدا | قليلا | أحيانا | نعم، كثيرا | نعم، في جميع الأوقات | لا اعرف |
| 88. | هل هو جيد في زراعة النباتات والعناية بالحدائق؟ | أبدا | قليلا | إلى حد ما | نعم، جيد | ممتاز | لا اعرف أو لم تتح له الفرصة لذلك |
| 89. | هل يتعلم بسهولة عن أنواع النباتات المختلفة؟ | لا | قليلا | إلى حد ما | سهل | سهل جدا | لا اعرف |
| 90. | هل لديه اهتمام زائد أو مهارة في العلوم والطبيعة أو التعلم عن الكهرباء أو الكيمياء؟ | أبدا | قليلا | إلى حد ما | بقدر كافي | كثيرا جدا | لا اعرف |

| الرقم | الفقرة | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | بدون درجة |
|-------|--|-------|-------------------|---------------------|---------------|-------------|---|
| 91. | هل يتقن واحداً أو أكثر من الآتي: (الطهو، التسوق، اكتشاف الطبيعة، صيد الأسماك، المشاركة في المخيمات؟ | لا | قليلاً | أحياناً | بقدر كاف | كثيراً جداً | لا اعرف أو لم تتح له الفرصة ليحاول |
| 92. | هل يرسم صوراً، أو يروي قصصاً أو يكتب عن الطبيعة أو الحيوانات؟ | أبداً | ربما مرة واحدة | بين الحين والآخر | بشكل متكرر | دائماً | لا اعرف |
| 93. | هل من المهم بالنسبة له قضاء بعض الوقت مع الطبيعة؟ | لا | قليلاً | إلى حد ما | بقدر كاف | كثيراً جداً | لا اعرف |

النتائج على الرسم التالي:

| | | | | | | | |
|----|----------|-----------|--------|--------|---------|---------|--------|
| 13 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| | الطبيعي | الاجتماعي | الشخصي | اللغوي | المكاني | المنطقي | الجسمي |
| | الايقاعي | | | | | | |

ثانيا: مقياس الذكاءات المتعددة:

دليل المقياس:

وصف المقياس:

| الرقم | الجانب | التفصيل |
|-------|----------------|--|
| 1. | الهدف الرئيسي | التعرف على الذكاء الأعلى لدى الطفل |
| 2. | طريقة التطبيق | فردى |
| 3. | مدة التطبيق | تعتمد من فرد لآخر |
| 4. | الفئة العمرية | (4 - 6) سنوات |
| 5. | محاذير التطبيق | عدم الاعتماد عليه فقط وانما استخدام اختبارات اخرى للتحقق من الذكاءات لدى الطفل. |
| 6. | مكونات المقياس | <p>إن الذكاء الشخصي والطبيعي والذاتي والرياضي يمثل كل منهم اثني عشرة عبارات في كل قائمة تخص كل منهم، ثم الذكاء الموسيقي والذكاء الحركي والذكاء البصري تضم القائمة الخاصة بكل ذكاء عشر عبارات، واما الذكاء اللغوي فتتألف القائمة الخاصة به من احدى عشر عبارة.</p> <p>يتألف هذا المقياس في الأساس من ثمان مقاييس فرعية يقابل كل منها نمطاً معيناً من أنماط الذكاءات المتعددة وتعرف إجمالاً باسم قوائم جاردنر حيث أعدها في الأساس هوارد جاردنر في ضوء نظريته عن الذكاءات المتعددة ليتعرف من خلالها على مختلف الأفراد وفق ما يتمتعون به من ذاكرة مختلفة. وتتألف هذه القوائم ثمان مقاييس فرعية تضم أجمالاً (89) عبارة تتوزع على ثمان نمط من الذكاءات.</p> |

| الرقم | الجانب | التفصيل |
|-------|---------------|--|
| 7. | تطبيق المقياس | يطبق من قبل المعلمة او الام |
| 8. | تصحيح المقياس | يحصل الطفل على درجة واحدة عن كل عبارة تنطبق عليه، ومن المعروف أنه ليست هناك عبارة صحيحة وأخرى خاطئة، لكن المهم أن تنطبق العبارة على الفرد. |
| 9. | تفسير المقياس | <p>يوجد اختياران أمام كل عبارة يتمثلان في (نعم - لا) يحصل المفحوص بالتالي على درجتين (1 - صفر) على التوالي، وبذلك تتراوح درجات كل نمط من الأنماط الأربعة الأولى للذكاء والمواهب بين صفر - (12) وبعد حصول الفرد في أي منها على (9) درجات حد ادنى يعد دليلاً قوياً على تمتعه بهذا النمط من الموهبة أوداك علماً بأنه يمكن أن يتمتع بأكثر من نمط واحد للموهبة في ذات الوقت.</p> <p>أما النمط الخامس وهو الذكاء الموسيقى والنمط السادس هو الذكاء الحركي والنمط السابع هو الذكاء البصري فتتراوح درجاتهم بين (صفر - 10) فقط نظراً لأنه لا يضم كل منهما سوى عشر عبارات وبعد حصول الفرد على (7) درجات حد ادنى يعد دليلاً قوياً على تمتع الفرد بهذا النمط أوداك الموهبة. أما النمط الثامن هو الذكاء اللغوي فتتراوح درجاته بين (صفر - 11) فقط نظراً لأنه يضم احدى عشر عبارة بعد حصول الفرد على (8) درجات حد ادنى يعد دليلاً قوياً على تمتع الفرد بهذا النمط او الموهبة ويصبح على الفرد أن يضع علامة () أمام العبارة في تلك الخانة التي يرى أنها تتفق معه، وتدل بشكل صادق عليه وعلى ما يمكن أن يصدر عنه من سلوكيات في الموقف والتفاعلات المختلفة والمتنوعة ومع مختلف الأشخاص.</p> |

| الرمز | المقاييس الفرعية | العبارات | الدرجة المطلوبة للمتمتع بالنمط | درجة المفحوص | نمط او أنماط المفحوص |
|-------|------------------------|----------|-----------------------------------|-----------------|----------------------------|
| أ | الذكاء اللغوي | 11 | 8 | | |
| ب | الذكاء المنطقي الرياضي | 12 | 9 | | |
| ج | الذكاء البصري | 10 | 7 | | |
| د | الذكاء الحركي | 10 | 7 | | |
| هـ | الذكاء الاجتماعي | 12 | 9 | | |
| و | الذكاء الشخصي الذاتي | 9 | 6 | | |
| ز | الذكاء الطبيعي | 12 | 9 | | |
| ر | الذكاء الموسيقي | 10 | 7 | | |

المراجع:

- فرج، علي (2011). تقنين مقياس الذكاءات المتعددة لهوارد جاردنر على أطفال التعليم قبل المدرسي بولاية الخرطوم في السودان. جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- Gardner, (1993). **Multiple Intelligences: The theory in Practice**, New York: Basic Books.
- Gardner, H. (2000) **Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century**. New York: Basic.
- Shearer, B.(2002) **The MIDAS A Professional Manual**, Illustrations by Ken Muenzenmayer, **ISBN**, 57(1),444.
- Shearer, C. B. & Luzon, D. A. (2009) Exploring the application of multiple intelligences theory to career counseling, **The Career Development Quarterly**, 58(1),3-14.

المقياس

اسم المفحوص:

الجنس:.....ذكر () أنثى ()

العنوان.....

المحلية.....

عمر الطفل: تاريخ الميلاد / /

السكن.....

مهنة الأب.....

مهنة الأم.....

ترتيب الطفل.....

حجم الأسرة: (ك) (م) (ص)

دخل الأسرة: (ك) (م) (ص)

نوع المثير الثقافي (ديجتال، تلفزيون، كمبيوتر، نت، كتب)، كلهم:

اسم الفاحص.....

وظيفته.....

تاريخ التطبيق...../.....

عزيزي الفاحص فيما يلي مجموعة من المقاييس الفرعية التي ينبغي عليك قراءتها جيداً حتى تتمكن بصدق من اختيار العبارة المناسبة تماماً لسلوك الطفل وأن تقوم بتقييم كل منها وفقاً لمدى انطباقها عليه كما تريه أنت وتحديده ومن ثم يجب أن تحدد أي العبارات التي تنطبق عليه وأياً لا تنطبق وذلك بوضع علامة (/) أمام العبارة في الخانة التي تريها أنها هي التي تعبر عنه بدقة وفقاً لما يصدر عنه من سلوكيات بصفة مستمرة وذلك في الظروف العادية أي في غالبية المواقف ومع غالبية الأفراد، وعند مشاركته في الأنشطة اليومية المعتادة أما إذا لم تكن العبارة تتفق معه فضع علامة (x). كما نرجو منك أن لا تترك أي عبارة أو خانة دون أن تضع أمامها إجابة نعم أو لا المهم أن تعبر الإجابة فعلاً بشكل دقيق عن سلوك الطفل واستجاباته وأن تدل فعلاً عن حقيقة ما يتسم به.

ونشكر لكم حسن تعاونكم معنا.....

| الرقم | الفقرات | نعم | لا |
|-----------------------|--|-----|----|
| الذكاء اللغوي: | | | |
| 1. | يحب القراءة. | | |
| 2. | الكتابة في ضوء مستوى دراسي أعلى من اقرانه. | | |
| 3. | الروضة تبدو ومحبوبة لديه. | | |
| 4. | حب سرد القصص ونسج حكايات من خياله. | | |
| 5. | الاستماع إلى المعلمة والاحتفاظ بالمعلومات التي أكتسبها من خلال استماعه لهذه المعلمة. | | |
| 6. | سهولة أخذ الملاحظات. | | |
| 7. | ذاكرة تتسم بالقوة وقدرة على التذكر (الاسماء مثلاً). | | |
| 8. | ذاكرة بصرية جيدة (الاماكن مثلاً) | | |
| 9. | لديه مفردات لغوية جيدة وهائلة قياساً بعمره الزمني. | | |
| 10. | سهولة تعلم المفردات والاستهزاء. | | |
| 11. | التواصل الجيد مع الآخرين مستخدماً الأسلوب اللفظي. | | |

| الرقم | الفقرات | نعم | لا |
|--------------------------------|--|-----|----|
| الذكاء المنطقي/الرياضي: | | | |
| 1. | سياج من الأرقام (عمل مدينة من الأرقام) | | |
| 2. | يحصل على درجات عالية في حل المسائل والمشكلات الرياضية. | | |
| 3. | ذاكرة تتذكر الجداول أو الأرقام بسهولة. | | |
| 4. | التمتع بالألعاب العقلية مثل الشطرنج. | | |
| 5. | يفكر ب مستوى من التجريد واستخدام المفاهيم يفوق أقرانه | | |
| 6. | يحسب المسائل الرياضية في عقله أو رأسه. | | |
| 7. | جيد في حل الألغاز، وذو عقلية نشطة | | |
| 8. | يسأل العديد من الاسئلة عن تلك الكيفية التي تعمل بها الأشياء المختلفة | | |
| 9. | يحب التجريب، وإنتاج الأفكار الجديدة، وبناء الاختراعات. | | |
| 10. | التمتع بالكمبيوتر والانترنت. | | |
| 11. | التعرف على الأسباب، والنتائج والآثار المترتبة على حدوث شيء ما. | | |
| 12. | التمتع بالأنشطة الخاصة بإحداث تغيير في النشاط العقلي. | | |
| الذكاء البصري/المكاني: | | | |
| 1. | يجد متعة في الانشطة الفنية. | | |
| 2. | التعلم الجيد من خلال العمل بالأيدي او الاستعانة بالأنشطة اليدوية. | | |
| 3. | القيام بعمل مشروع ما وعدم الاكتفاء بالسماع عنه. | | |
| 4. | حب الألوان، الصور، الرسوم البيانية، والأشكال. | | |
| 5. | سهولة التعلم باستخدام الفيديو أو الكمبيوتر أو الإنترنت. | | |
| 6. | حب الرسم وتفضيله عن الكتابة واستخدامه في كل شيء. | | |
| 7. | ابتكار وعمل وتصميم قصص مدهشة من خلال الصور والأشكال. | | |
| 8. | التمتع ببناء وتكوين أشكال أو مجسمات أو إعادة بناء الأشياء. | | |
| 9. | حب قراءة الخرائط، الجداول. | | |

| الرقم | الفقرات | نعم | لا |
|---|--|-----|----|
| 10. | التعلم الجيد من خلال مناهج تعتمد على استخدام البصر أو بيئة التمثيل البصري (المناهج المرئية والبصرية) | | |
| الذكاء الحركي: | | | |
| 1. | ذو طاقة عالية ومرتفعة. | | |
| 2. | يحب مراكز التعلم وممارسة الأنشطة الرياضية. | | |
| 3. | لديه أسلوب درامي في التعبير عن نفسه. | | |
| 4. | التمتع بالحركة وممارسة الرياضة في الحقول والحدائق. | | |
| 5. | ممارسة الألعاب والأنشطة الرياضية مع الزملاء بالروضة في الفناء الفسيح. | | |
| 6. | يتمتع بأنشطة التعلم باستخدام الجسد والحركة. | | |
| 7. | يتمتع بالألعاب الرياضية. | | |
| 8. | التمتع بالقفز والجري. | | |
| 9. | يحب دائماً معامل تجارب العلوم والتحرك بداخلها. | | |
| 10. | يحب الدروس التي تعتمد على الحرية والحركة والتنقل داخل فناء الروضة أو حتى خارج الروضة والمشاركة في أنشطة خدمة البيئة. | | |
| الذكاء الشخصي الخارجي (اجتماعي): | | | |
| 1. | ذو دافعية واهتمام بمواجهة المشكلات التي يعاني منها الآخرين ومساعدتهم على حلها. | | |
| 2. | التمتع بتوجيه الإرشاد والنصح للآخرين. | | |
| 3. | يقوم بتكوين صداقات مع الآخرين بسهولة. | | |
| 4. | يجد متعة في تعليم الاطفال الآخرين بشكل غير رسمي. | | |
| 5. | القدرة على قيادة الآخرين بفاعلية وبكل قوة. | | |
| 6. | لا يحب العمل بمفرده. | | |
| 7. | يحب العمل التعاوني والعمل من خلال روح الفريق. | | |
| 8. | يتعلم أفضل من خلال منهج العمل الفريق. | | |

| الرقم | الفقرات | نعم | لا |
|-------------------------------|---|-----|----|
| 9. | اللعب في مباريات جماعية، والانضمام الى النوادي والمؤسسات المختلفة. | | |
| 10. | التعاطف مع الآخرين والاهتمام بهم والتعامل معهم بحب. | | |
| 11. | الحصول على تأييد وموافقة أعضاء الجماعة على سلوكه داخلها دائماً. | | |
| 12. | يساعد ذوي الاحتياجات الخاصة. | | |
| الذكاء الشخصي الداخلي: | | | |
| 1. | غالباً ما يفكر بحكمة. | | |
| 2. | يميل الى التأمل الداخلي والاستبطان. | | |
| 3. | يجد صعوبة في تكوين الأصدقاء أو لديه صديق حميم واحد. | | |
| 4. | يقدم أفكار مدهشة بل ويطورها (التجارب، الأحلام، الاختراعات). | | |
| 5. | شخصية مخترعة. | | |
| 6. | يتمتع بالعمل بمفرده ويصبح اداؤه السلوكي جيداً. | | |
| 7. | قد يجعل فريق التعلم هذا التلميذ مجهداً. | | |
| 8. | قد يجد صعوبات في إتباع تعليمات معلميه. | | |
| 9. | دائماً يبحث عن موافقة الجماعة على تصرفاته وعن موافقة معلميه على موافقه. | | |
| الذكاء الطبيعي: | | | |
| 1. | يحب الخروج خارج المنزل. | | |
| 2. | لديه إحساس قوى بنمو النباتات. | | |
| 3. | الاستمتاع بالحدائق والأشجار والحقول والمزارع. | | |
| 4. | الاستمتاع بالعلوم الطبيعية والبيولوجية. | | |
| 5. | أحياناً يفضل العزلة. | | |
| 6. | يفضل الخروج خارج الروضة وخارج المنزل أو في عطلة نهاية الأسبوع. | | |

| الرقم | الفقرات | نعم | لا |
|------------------|---|-----|----|
| 7. | دائماً نشيط وملئ بالطاقة. | | |
| 8. | يحب الحيوانات أو الطيور. | | |
| 9. | ملاحظ جيد لما يدور حوله في البيئة ولسلوك الحيوانات أو الطيور. | | |
| 10. | يحب الكتابة أو الغناء في الطبيعة. | | |
| 11. | الاستمتاع بالتعامل مع حيوانات أكثر من التعامل مع البشر. | | |
| 12. | يتمتع بالتسلية بالاشتراك في مشروعات خارج المنزل. | | |
| الذكاء الموسيقي: | | | |
| 1. | القدرة على تمييز النغمات والألحان | | |
| 2. | القدرة على تقليد الأصوات والتعبير الحركي | | |
| 3. | المقدرة على الغناء أو التعبير بالكلمات وفق إيقاع معين | | |
| 4. | القيام بالعزف على آلة موسيقية | | |
| 5. | حب الدندنة أو الصفير أو الغناء بمفرده | | |
| 6. | هدي الموسيقى من حالاته المزاجية العصبية | | |
| 7. | يتذكر ألحان الأغاني المختلفة | | |
| 8. | صوته جميل في الغناء | | |
| 9. | يستخدم أسلوباً إيقاعياً في الكلام والحركة | | |
| 10. | الاشتراك في الأنشطة الموسيقية والإحساس بالإيقاعات الموسيقية | | |

النتائج على الرسم التالي:

| | | | | | | | |
|----|----------|-----------|--------|--------|---------|---------|--------|
| 13 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| | الطبيعي | الاجتماعي | الشخصي | اللغوي | المكاني | المنطقي | الجسمي |
| | الايقاعي | | | | | | |

تقرير حالة عن المقياس:

| | |
|-----------------------|--|
| اسم الفاحص | |
| تاريخ التطبيق | |
| اسم المفحوص | |
| عمر المفحوص | |
| الهدف من الفحص | |
| الدرجة التي حصل عليها | |
| تفسير الدرجة | |

اهم التوصيات:

1.
2.
3.
4.

توقيع الفاحص:

قائمة الاختبارات والمقاييس

- تشخيص النشاط الزائد وتشتت الانتباه من خلال المقاييس ودراسة الحالة
- مقياس بيركس لتقدير السلوك
- مقياس القدرة الخيالية لدى الأطفال
- اختبار توصيل الحلقات للقدرة العقلية العامة
- اختبار مايكل يست لتشخيص صعوبات التعلم
- الاختبارات الاسقاطية
- قائمة ميكانيزمات الدفاع
- اختبارات القلق
- مقياس تصرفات الطالب في المدرسة من قبل المدرسين لاختيبار للاطفال من عمر ٦-١٨
- مقياس بيردو (PURDUE) الاكاديمي للمتفوقين عقليا
- مقياس رتزولي لسمات الموهوبين
- مقياس اساليب التعلم لفلدر وسلفر مان
- مقياس كاتل للشخصية
- اختبار المسح النيورولوجي العصبي السريع للكشف عن الطلبة ذوي صعوبات التعلم
- مقياس القدرات الادراكية الحس حركية للاطفال الروضة
- المقياس الموضوعي لرتب هوية الانا
- مقياس تروير وريتش لما وراء الذاكرة
- مقياس الذكاءات المتعددة
- متاهات بورتوس
- مقاييس الاكتئاب
- قائمة العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لكوستا وماكري
- تشخيص مشكلات النطق واللغة
- اختبار انماط الشخصية لمايرز وبريجز
- اختبار رسم الرجل والشجرة للقدرة العقلية والشخصية
- اختبارات اضطرابات الشخصية
- اختبار امبو لاساليب التنشئة الاسرية من قبل الابناء
- اختبارات القدرة الابتكارية
- مقياس برايد للكشف عن الاطفال الموهوبين في مرحلة ما قبل المدرسة
- نماذج تقارير نفسية
- مقاييس تشخيص التوحد
- نموذج الكشف عن الاطفال المتأخرين في النطق واللغة
- دراسة الحالة للطفل التوحد
- مقياس اساليب التفكير لستيرنج

هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٣٣٧٠٣

٠٠٩٦٢٦٥٣٣٧٠٢٩

فاكس: ٠٠٩٦٢٦٥٣٣٧٠٧

✉ info@debono.edu.jo

☎ 00962-796899055

Debono Center



مركز ديبونو لتعليم التفكير
Debono Center for Teaching Thinking



www.debono.edu.jo